



WAB Chinese Language and Literature Articulation Charts

北京京西学校中文语言与文学课程衔接表

WAB Chinese Language and Literature Articulation Charts

北京京西学校中文语言与文学课程衔接表

Published June 2015

WAB Chinese Language and Literature Articulation Charts

北京京西学校中文语言与文学课程衔接表

Our Chinese Language HODS/teachers, Curriculum Coordinators and administrators have been working together to look at the articulation of Chinese Language and Literature from ES to MS to HS. They have recently completed WAB's WS Chinese Language and Literature Articulation Charts, which can be accessed (in Chinese) at:

<http://my.wab.edu/node/23724>

The purpose of this Language and Literature Articulation chart is to:

- Ensure a backwards by design approach of our WS Chinese Language and Literature program
- Ensure tighter articulation/progression for our Chinese Language and Literature students as they move across school sections
- Help our Chinese Language and Literature teachers have a deeper understanding of the Language and Literature programs in our other school sections
- Provide parents a wide view of our WAB Chinese Language and Literature program and of the articulation between programs
- Further inform parents of the progressive building of Chinese Language and Literature skills across WAB's schools sections.

This chart has been based on the following documentation:

- IBDP Language A Literature Guide
- IBDP Language A Language and Literature Guide
- IBMYP Language and Literature Guide
- IBPYP Language Scope and Sequence
- WAB Language A Standards and Benchmarks
- National Chinese Curriculum and Standards

This chart serves as a foundation chart that can be built upon to add progression between the IB programmes and individual grade levels. It serves as a companion chart to our Chinese Language Acquisition Charts recently published (English) http://filestore.wab.edu/WABvsACTFL_v20150507.pdf.

As part of this articulation work, numerous refinements have been made to help support the transition of students in Chinese Language and Literature across the school sections.

Special thanks to: Maggie Ma, Venus Liu, Linda Meng, Grace Zheng, Aiqin Li, Jenny Jin, Zoe Zu, Lynn Xing, Lili Jia, Hongwei Gao, Huiman Cheng and Donna Connolly for all of their contributions to this work.

For any questions about the articulation charts, please do not hesitate to contact our Language HODs:

- Lili Jia (ljia@wab.edu), HS
- Maggie Ma (ma_qian@wab.edu), MS
- Jenny Jin (jenny_jin@wab.edu) ES

WAB Chinese Language and Literature Articulation Charts

北京京西学校中文语言与文学课程衔接表

近年来，我校小学、初中、高中部的中文老师、语言项目负责人、课程主管及学校领导紧密合作修订我校小初高的中文语言与文学课程。近期这一团队合力完成了小学初中高中的中文语言与文学课程衔接表。参阅中文语言与文学课程衔接表，请点击以下链接。

<http://my.wab.edu/node/23724>

编订中文语言与文学课程衔接表的目的：

保证全校整个中文语言与文学课程贯彻了逆向教学设计理念

保证三个学部的项目之间有紧密的衔接，使得学生能够顺利过渡到下一个学习阶段

帮助我们的中文教师清楚地了解其他学部的中文语言与文学项目的开展与实施

为家长们提供一个窗口来了解京西学校中文语言与文学项目及整个项目在三个学部间的衔接更好地让家长们了解京西学校中文语言与文学项目建构的进程

中文语言与文学课程衔接表的编订参考了以下文件：

- IBDP 语言A: 语言与文学指南
- IBDP 语言A: 文学指南
- IBMYP: 语言与文学指南
- IBPYP 语言学习的范围和顺序
- 京西学校语言A课程标准
- 全日制义务教育语文课程标准

衔接表可以成为全校三个校区间及至年级间课程发展的基石。中文语言与文学课程衔接表也是我校中文语言习得课程衔接表的一个延续与参照。参阅中文语言习得课程衔接表，请点击以下链接。

http://filestore.wab.edu/WABvsACTFL_v20150507.pdf

在编订衔接表期间，我们也完成了大量的加固与改良工作以确保学生能够顺利过渡到下一个学习阶段。

特别感谢为我们中文语言与文学衔接表作出贡献的老师：马茜，刘佳，孟小玲，朕朝红，李爱琴，金艳，祖文斌，邢琳，贾莉莉、高翎葳、安莉、程慧漫，Donna Connolly

如您有任何的建议或者疑问，请联系我们三个学部的语言项目负责人：

Lili Jia (ljia@wab.edu), 高中部

Maggie Ma (ma_qian@wab.edu), 初中部

Jenny Jin (jenny_jin@wab.edu) 小学部

理解与分析文学及非文学作品		
高中 大学预科项目12年级		
	中文A: 语言与文学 普通水平/高级水平 学生能够:	中文A: 文学 普通水平/高级水平 学生能够:
作品的背景	<p>文学作品:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并深入分析IB指定作家生平及对其创作产生的影响 ● 理解并深入分析IB指定作家作品的创作意图及其对受众所产生的影响 ● 理解并深入分析IB指定作品和教师自选作品所反映的时代背景 (历史、政治、经济、文化、社会等) ● 理解并深入分析IB指定作家所处时代背景对其创作风格的影响 ● 理解并深入分析时代背景对于IB指定作品和教师自选作品中人物的言行、性格、命运的影响 ● 理解并深入分析时代背景对于IB指定作品和教师自选作品主题构成的影响 <p>非文学作品:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 理解并深入分析非文学作品创作所处的语境和情景 ● 理解并深入分析非文学性作品的创作意图及其潜在读者 ● 熟知非文学性作品的文本类型 (新闻报道、政治演说、平面广告等) 并深入分析其文本特征 (语言、结构、风格等) 	<p>文学作品:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并深入分析IB指定作家生平及对其创作产生的影响 ● 理解并深入分析IB指定作家作品的创作意图及其对受众所产生的影响 ● 理解并深入分析IB指定作品和教师自选作品所反映的时代背景 (历史、政治、经济、文化、社会等) ● 理解并深入分析IB指定作家所处时代背景对其创作风格的影响 ● 理解并深入分析时代背景对于IB指定作品和教师自选作品中人物的言行、性格、命运的影响 ● 理解并深入分析时代背景对于IB指定作品和教师自选作品主题构成的影响

理解与分析文学及非文学作品

初中 中学项目 8年级	小学 小学项目 5年级
中文语言与文学 学生能够：	中文语言与文学预备课程 学生能够：
<p>文学作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并分析部分中外作家生平及其创作产生的影响 ● 了解并分析部分中外作家的创作意图及其对受众所产生的影响 ● 了解并分析部分中外作品所反映的时代背景历史、政治、经济、文化、社会等) ● 了解并分析时代背景对于部分中外作品中人物的言行、性格、命运的影响 ● 了解并分析时代背景对于部分中外作品主题构成的影响 <p>非文学作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并分析非文学作品创作所处的语境和情景 ● 了解并分析非文学性作品的创作意图及其潜在读者 ● 了解非文学性作品的文本类型（新闻报道、政治演说、平面广告等）并分析其文本特征语言、结构、风格等) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 尝试了解个别作家的生平及其所处的时代背景对其创作产生的影响 ● 尝试了解作品所展现的环境，时代背景及作者的写作意图 ● 对于非文学性文本能够分析它的功能性。

理解与分析文学及非文学作品	
高中 大学预科项目12年级	
	中文A: 语言与文学 普通水平/高级水平 学生能够:
	中文A: 文学 普通水平/高级水平 学生能够:
作家的语言运用	<p>文学作品:</p> <p>识别并深入分析多种语言表达方式及其特点:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 叙述性语言及其特点 ● 描写性语言及其特点 ● 说明性语言及其特点 ● 抒情性语言及其特点 ● 议论性语言及其特点 <p>了解并深入分析IB指定作家及教师自选作家的语言风格类型: 清新质朴、委婉含蓄、浓墨重彩、诗情画意、富于哲理等</p> <p>非文学作品:</p> <p>了解并深入分析不同文本类型语言之特点:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 新闻语言特点 ● 广告语言特点 ● 演讲语言特点 ● 说明/指南类语言特点
作品结构	<p>文学作品:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并深入分析作家对作品的构思方法, 如: 开门见山、画龙点睛、卒章显志、形散神聚、托物言志、对比反衬、欲扬先抑等 ● 了解并深入分析作家组材的构思方法, 如: 以小见大、正反映衬、巧设线索、明暗交织、详略得当等 ● 了解并深入分析作家行文结构的方法, 如: 前后照应、层层铺垫、巧设伏笔、巧设悬念、步步递进、总分总式、并列结构、张弛有度等 <p>非文学作品:</p> <p>了解并深入分析不同文本类型特定的结构要求, 如:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 新闻结构 (正标题、副标题、小标题、正文、排版等) ● 广告结构 (语言要素、非语言要素等)

理解与分析文学及非文学作品

初中 中学项目 8 年级	小学 小学项目 5 年级
中文语言与文学 学生能够：	中文语言与文学预备课程 学生能够：
<p>文学作品： 识别和解释多种语言表达方式的特点：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 叙述性语言及其特点 ● 描写性语言及其特点 ● 说明性语言及其特点 ● 抒情性语言及其特点 ● 议论性语言及其特点 <p>了解并能诠释部分中外作家的语言风格类型：生动形象、言简意赅、朴素自然、幽默风趣、含蓄蕴藉、清新明快、绚丽华美、音律和谐等</p> <p>非文学作品： 了解和尝试分析不同文本类型语言之特点：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 新闻语言特点 ● 广告语言特点 ● 演讲语言特点 ● 说明/指南类语言特点 	<p>文学作品： 了解和识别多种语言表达方式及特点：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 叙述性语言及其特点 ● 描写性语言及其特点 ● 说明性语言及其特点 ● 抒情性语言及其特点 ● 议论性语言及其特点 <p>非文学作品： 了解和识别应用文的语言表达方式及特点：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 新闻报道语言特点 ● 广告语言特点 ● 演讲语言特点 ● 说明/指南类语言特点
<p>文学作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并分析作品的结构框架，如：开门见山、首尾呼应、提问照应、前后呼应、总分总、分总、总分结构 ● 了解并分析作家构思组材的手法，如：线索安排、详略得当、抑扬结合、突转的设置、悬念的设置、巧合的运用、有张有弛、虚实相生、波澜起伏、文眼、点面结合等 <p>非文学作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并分析不同文本类型特定的结构要求，如： ● 新闻结构（正标题、副标题、小标题、正文、排版等） ● 广告结构（语言要素、非语言要素等） 	<ul style="list-style-type: none"> ● 了解并识别文章的结构框架，如：总分总、总分、分总的结构、段落过渡及衔接、首尾呼应、前后照应、点题 ● 了解并识别作家构思组材的手法，如：详略配合、线索铺垫等

理解与分析文学及非文学作品		
高中 大学预科项目12年级		
	中文A: 文学 普通水平/高级水平 学生能够:	中文A: 文学 普通水平/高级水平 学生能够:
文学惯用手法与作品风格	<p>文学作品:</p> <p>准确识别文学体裁和非文学作品的文本类型: 文学体裁 (见附件1) 非文学作品文本类型 (见附件1)</p> <p>理解并深入分析下列文学和非文学惯用手法及其表达效果:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表达手法: 叙述、描写、议论、抒情、说明等 ● 表现手法: 比兴、联想和想象、象征、烘托、对比、渲染、用典、讽喻等 ● 修辞手法: 比喻、借代、比拟、夸张、对比、对偶、排比、反复、反语、反问、设问, 等等 ● 叙述手法: 叙述人称: 第一人称、第二人称、第三人称 叙述方式: 顺叙、倒叙、插叙、补叙 ● 叙述角度: 全知视角、观察视角、参与视角 ● 抒情手法: 直抒胸臆、借景抒情 ● 描写手法: 正面描写、侧面描写、细节描写、场面描写、环境描写、人物描写等 ● 说明手法: 说明顺序: 时间、空间、逻辑; 说明方法: 下定义、举例子、分类别、打比方、作比较、作诠释、列数字、引用、画图表 ● 议论手法: 举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证 <p>非文学作品:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 理解并深入分析如广告、新闻等非文学性文本所使用的非语言要素技巧, 如: 版面的设计、字体的变化、字号的变化及图标和照片的使用策略等 	<p>文学作品:</p> <p>准确识别文学体裁和非文学作品的文本类型: 文学体裁 (见附件1) 非文学作品文本类型 (见附件1)</p> <p>理解并深入分析下列文学和非文学惯用手法及其表达效果:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表达手法: 叙述、描写、议论、抒情、说明等 ● 表现手法: 比兴、联想和想象、象征、烘托、对比、渲染、用典、讽喻等 ● 修辞手法: 比喻、借代、比拟、夸张、对比、对偶、排比、反复、反语、反问、设问, 等等 ● 叙述手法: 叙述人称: 第一人称、第二人称、第三人称 叙述方式: 顺叙、倒叙、插叙、补叙 ● 叙述角度: 全知视角、观察视角、参与视角 ● 抒情手法: 直抒胸臆、借景抒情 ● 描写手法: 正面描写、侧面描写、细节描写、场面描写、环境描写、人物描写等 ● 说明手法: 说明顺序: 时间、空间、逻辑; 说明方法: 下定义、举例子、分类别、打比方、作比较、作诠释、列数字、引用、画图表 ● 议论手法: 举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证

理解与分析文学及非文学作品

初中 中学项目 8年级	小学 小学项目 5年级
中文语言与文学 学生能够：	中文语言与文学预备课程 学生能够：
<p>文学作品：</p> <p>识别文学体裁和非文学作品的文本类型： 文学体裁（见附件1） 非文学作品文本类型（见附件1）</p> <p>识别并分析下列文学／非文学惯用手法及其表达效果：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表现手法：对比、象征、衬托、比兴、联想和想象、烘托、渲染、用典、讽刺等 ● 修辞手法：比喻、借代、比拟、夸张、对比、对偶、排比、反复、反语、反问、设问、双关、博喻、通感 ● 叙述手法： 叙述人称：第一人称、第二人称、第三人称 叙述方式：顺叙、倒叙、插叙、补叙 ● 抒情手法：直抒胸臆、借景抒情、托物言志 ● 描写手法：正面描写、侧面描写、细节描写、环境描写、人物描写、直接描写、间接描写 ● 说明手法： 说明顺序：时间、空间、逻辑； 说明方法：下定义、距离子、分类别、打比方、作比较、作诠释、列数字、引用、画图表 ● 议论手法：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证 ● 标点符号的用法：节奏感、加强语气等 <p>非文学作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解并分析如广告、新闻等非文学性文本所使用的非语言要素技巧，如：版面的设计、字体的变化、字号的变化及图标和照片的使用策略等 	<p>文学作品：</p> <p>了解并尝试运用文学／非文学惯用手法：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表现手法：对比、象征、联想和想象 ● 修辞手法：比喻、拟人、对比、对仗、夸张、排比、反问，设问 ● 叙述人称：第一人称、第二人称、第三人称 ● 叙述方式：按时间顺序、按空间顺序、按游览顺序、按情节发展的顺序、按行为步骤的顺序、倒叙 ● 描写手法：细节描写、景色和景物描写、人物和动物的外貌和性格描写 ● 说明手法：解释说明 ● 议论手法：正面论说、驳论、举例、阐释、做正反比较、列数字 ● 标点符号的用法 <p>非文学作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 了解广告、新闻等非文学性文本所使用的非语言要素技巧，如：版面的设计，字体的变化，字号的变化及图标、照片的使用策略等

口头与书面交流	
高中 大学预科项目12年级	
中文A: 语言与文学 普通水平/高级水平 学生能够:	中文A: 文学 普通水平/高级水平 学生能够:
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright; font-weight: bold;">分析评论写作</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 深入理解作品、文本的内容、主题、文学/非文学惯用手法及其表达效果 ● 引用精选的选文内容来支持自己的思想观点 ● 合理并有效地组织论文篇章结构、段落层次，深入展开自己的思想观点 ● 使用精准的词汇、语法和术语进行分析写作 ● 使用符合评论性文章的语体风格 <p>学生在两年的课程中将掌握以下类型的评论性写作:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 进行文本分析写作 (SL) : 深入分析从未见过的非文学性文本 (如广告、专栏文章、博客等) 的: 潜在读者、语境、写作目的、篇章结构、语言风格、行文技巧等 ● 进行比较文本分析写作 (HL) :对两篇从未见过、在主题上相关的文学或非文学性文本进行比较分析, 分析其在以下方面的异同: 潜在读者、语境、写作目的、篇章结构、语言风格、行文技巧等 ● 进行回应式的论文写作 (SL & HL) :根据课程第三部分所学的至少两部文学作品回应一道文学讨论题。比较分析作品在创作背景、主要内容、主题、风格、文学手法等方面的异同 ● 进行书面作业2写作 (HL) : 对课程四个部分所学内容进行深入的、批判性的思考 ● 在以下三大方面六个论题中任选一题, 撰写一篇分析性论文: 范围一: 读者、文化和文本 例: 在不同的读者眼中, 对同一个文本为什么会不同的解读? <p>例: 如果一个特定的文本被创作于另外一个不同的时期或地点, 又或者其创作的语言和预期的读者也都发生了变化, 那么这个文本将如何改变, 为什么?</p> <p>范围二: 权力和利益 例: 语言和文学文本是如何以一种特定的方式表现社会上某一个群体的, 为什么? 例: 在语言与文学文本中, 哪些社会群体是被边缘化、被排斥、被剥夺话语权的?</p> <p>范围三: 文本和文体 例: 一个文本如何谨守传统, 按照一种文体的既成规范去做, 或者离经叛道、标新立异的? 其目的何在? 例: 一个文本如何从别的文本中借鉴方法, 其效果如何?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 深入理解作品、文本的内容、主题、文学惯用手法及其表达效果 ● 引用精选的选文内容来支持自己的思想观点 ● 有效地组织论文的篇章结构、段落层次，深入展开自己的思想观点 ● 使用精准的词汇、语法、术语进行分析写作 ● 使用符合评论性文章的语体风格 <p>学生在两年的课程中将掌握以下类型的评论性写作:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 进行文学分析写作 (SL & HL) : 分析从未见过的文学性文本 (一篇选文是诗歌, 另一篇则可能是微型小说、散文、剧本节选等) 的选文内容及主题、作者所使用的文学惯用手法及其效果、篇章结构特点、作者语言风格等 ● 进行回应式的论文写作 (SL & HL) : 根据课程第三部分所学的至少两部文学作品回应一道文学讨论题; 比较分析作品在创作背景、主要内容、主题、风格、文学手法等方面的异同 ● 进行书面作业写作 (SL & HL) : 基于课程第一部分学习过的一部翻译作品展开写作; 针对作品某一方面的艺术特色进行分析性的文学论文写作。可选取的文学特色包括作品的: 人物塑造手法、环境描写手法、象征手法、主题建构、结构方式等

口头与书面交流

	初中 中学项目 8 年级	小学 小学项目 5 年级
	中文语言与文学 学生能够：	中文语言与文学预备课程 学生能够：
	<ul style="list-style-type: none"> ● 理解作品、文本的内容、主题、文学/非文学惯用手法及其表达效果 ● 引用选文的具体内容支持自己的思想观点 ● 运用实例和术语来解释和论证观点 ● 有组织论文的篇章结构、段落层次，深入展开自己的思想观点 ● 每一个段落应集中针对选文的某一特点进行分析和评论 ● 使用恰当的词汇、语法和术语进行分析写作 ● 语体风格符合文学评论的要求 ● 逐步尝试进行文本分析写作 ● 尝试比较分析作品在创作背景、主要内容、主题、风格、文学手法等方面的异同逐步尝试分析非文学性文本（如广告、专栏文章、博客等）的：潜在读者、语境、写作目的、篇章结构、语言风格、行文技巧 ● 逐步尝试进行文本的比较分析写作，即对两篇在主题上相关的文学或非文学性文本进行比较分析，分析其在以下方面的异同：潜在读者、语境、写作目的、篇章结构、语言风格、行文技巧 	<p>小学课程没有分析评论写作。学生通过在写作训练中对相关文学手法的练习为将来的语言与文学课程做准备。</p>

京西学校中文语言与文学课程衔接表 2

口头与书面交流		
高中 大学预科项目12年级		
	中文A: 语言与文学 普通水平/高级水平 学生能够:	中文A: 文学 普通水平/高级水平 学生能够:
创意写作	<ul style="list-style-type: none"> 进行书面作业/写作 (SL & HL): 根据课程四个部分的内容选取任何一个语言话题或文学作品, 展开联想和想象, 以创意写作的形式展现其对这一话题/作品的深入理解和批判性思考 创意写作的形式可以为: 微型小说、散文、博客、新闻报道、日记 	<ul style="list-style-type: none"> 文学课程没有创意写作
口头评论	<p>进行个人口头文学评论并与教师展开后续讨论 (SL & HL) :</p> <ul style="list-style-type: none"> 对课程第四部分中学过的作品节选进行文学分析, 分析应包括以下内容: 作者运用技巧产生的文学效果 作者对作品风格的设计及其对读者的影响 作者所采用的具体的文学惯用手法 可以运用准确的术语来表述自己的看法和想法 	<p>进行个人口头文学评论并与教师展开后续讨论 (SL & HL) :</p> <ul style="list-style-type: none"> 对课程第四部分中学过的作品节选进行文学分析, 分析应包括以下内容: 作者运用技巧产生的文学效果 作者对作品风格的设计及其对读者的影响 作者所采用的具体的文学惯用手法 可以运用准确的术语来表述自己的看法和想法
口头展示	<ul style="list-style-type: none"> 进行进一步的口头活动 (SL & HL) : 基于课程第一、二部分的语言话题展开进一步的口头活动 学生在此口头活动中展现自己对于语言、语义和语境三者关系的了解和理解程度 进一步口头活动的形式多种多样, 学生可以采取个人或小组的形式进行展示。可能的形式有: 小组讨论、辩论、角色扮演、戏剧表演、个人讲演 	<ul style="list-style-type: none"> 进行个人口头表达 (SL & HL): 根据课程第四部分学过的一或多部作品进行个人口头表达 在以下论题中进行选择: <ul style="list-style-type: none"> 作品的文化背景以及与之相关的问题 作品的主题重点 人物的塑造 创作技巧和风格 作者对作品中具体要素的态度 (例如: 人物、主题事件) 以不同的观点诠释具体的要素 学生在个人口头表达中将展示其: 对作品的了解和理解、对所讨论的方面透彻的评价和吸引观众的良好策略

口头与书面交流

初中 中学项目 8 年级	小学 小学项目 5 年级
中文语言与文学 学生能够：	中文语言与文学预备课程 学生能够：
<ul style="list-style-type: none"> ● 创作出创意新颖的作品 ● 作品体现出有深度的思想，丰富的想像力和细腻的情感 ● 对新思想和新视角进行了积极的探索 ● 语言、文学艺术手法和视觉效果的运用对目标观众产生了非常积极的影响 ● 运用了一系列恰当的相关细节和生动的例子来突出作品的思想意义 	<ul style="list-style-type: none"> ● 创作出内容具体，感情真实，结构清楚的记叙文 ● 创作出内容具体，感受真实，层次清楚、语言准确的读后感 ● 创作出条理清楚，表达准确，用词得当的说明文 ● 尝试创作论点清楚，论据充分，论证合理的议论文 ● 写作速度，40分钟内手写完成不少于400字的课堂作文
<ul style="list-style-type: none"> ● 识别和解释创作者的选择对受众的影响 ● 对文本/材料的内容、背景、语言、结构、技巧和风格有敏锐的识别和解释 ● 以连贯一致和符合逻辑的方式有效地组织看法和想法，从而透彻的解释各种文本材料之间的关系 ● 表达中的语体适合情境的意图和受众的需求 ● 可以运用准确的术语来表述自己的看法和想法 ● 语速适中，并有效的运用了一系列富有变化的表达形式，和适当的非语言交流技巧，例如身体语言等 	<ul style="list-style-type: none"> ● 尝试分析故事中的人物形象 ● 尝试对作者的写作手法进行简单的分析
<ul style="list-style-type: none"> ● 表达中的语体适合情境的意图和受众的需求 ● 可以进行有效的交流 ● 语速适中，并有效地运用了一系列富有变化的表达形式，和适当的非语言交流技巧，例如身体语言等 ● 选择并运用了有效的演示工具 ● 以连贯一致和符合逻辑的方式有效地组织看法和想法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 针对某个问题/现象，提出问题，发表自己的观点 ● 针对一篇文章，概括主要内容并说出自己的观点 ● 尝试围绕某种观点，运用举例、推理、引用等方法参与辩论 ● 针对一本书，表达出自己的理解及看法 ● 在听完讲座后，提出自己的问题，并进一步参与到讨论中 ● 在五年级毕业汇报中，能根据不同的观众，听众群做相应的介绍，介绍时能使用一定的专业术语

理解文字与视觉文本		
高中 大学预科项目12年级		
	中文A: 语言与文学 普通水平/高级水平 学生能够:	中文A: 文学 普通水平/高级水平 学生能够:
理解文字文本	<ul style="list-style-type: none"> DP 语言与文学课程对学生阅读理解能力的培养主要体现在通过阅读文本和作品, 把自己的理解落实在分析写作和口头评论上 (见表1) 	<ul style="list-style-type: none"> DP 文学课程对学生阅读理解能力的培养主要体现在通过阅读文本和作品, 把自己的理解落实在分析写作和口头评论上 (见表1)
理解视觉文本	<ul style="list-style-type: none"> 语言与文学课程 对于学生视觉交流能力的培养体现在对广告、图片等视觉文本的语言要素与非语言要素 (如字体、图片的选择、排版设计等) 的分析。 	<ul style="list-style-type: none"> 文学课程对学生视觉交流能力的培养体现在课程的第四部分, 有一个可供教师选择的方向是“文学与电影”。学生通过“个人口头表达 (IOP)” 展示自己的视觉理解和交流能力, 如: <ul style="list-style-type: none"> 分析电影对小说文本的改编技巧 分析电影的蒙太奇手段 分析电影中的音效手段

理解文字与视觉文本

初中 中学项目 8 年级	小学 小学项目 5 年级
中文语言与文学 学生能够：	中文语言与文学预备课程 学生能够：
<ul style="list-style-type: none"> ● 概述文章的主要内容 ● 理解和分析文章的写作目的 ● 理解和分析文章的体裁 ● 理解和分析文章的受众 ● 理解和分析写作人称与视角 ● 理解和分析文章的结构层次 ● 理解和分析段与段的关系 ● 理解和分析句与句的关系 ● 理解和分析分析词义在不同语境中的变化 ● 理解和分析具体语境中句子的含义和作用 ● 理解和分析人物形象的塑造 ● 理解和分析人物性格特点 ● 理解和分析论证的方法：立论、驳论；举例、道理、对比、比喻 ● 理解和分析论点及分论点 ● 理解和分析论据的选取 	<ul style="list-style-type: none"> ● 从读者的角度阅读并理解文本： ● 阅读少儿版的文学作品及应用文，如：小说、短故事、传记、自传、日记、信件、卡通、绘画小说、诗歌、歌词、戏剧、采访、杂志文章、声明、报道 ● 概述文章的主要内容 ● 理解和分析文章的写作目的 ● 理解和分析文章的体裁 ● 理解和分析写作人称与视角 ● 理解和分析文章的结构层次 ● 理解和分析段与段及句与句之间的关系 ● 理解和分析人物性格特点
<ul style="list-style-type: none"> ● 理解影像与语言的交互作用，及其所传达的思想、价值、及信仰 ● 理解视觉文本的传播目的、目标受众以及传播效果 ● 理解和分析图片或视频中场景的设置 ● 对作者在色彩搭配及其意图的理解 ● 理解画面或者视频中一些特殊的视觉效果处理 ● 对作者创作意图的理解 ● 诠释画面或者视频与文字搭配所产生的效果 ● 对视频的音乐及画面的搭配的理解 ● 了解作者用镜头讲故事需要使用哪些技巧 ● 理解针对不同的观众，画面与视频如何使用不同的技巧来表达意图 	<ul style="list-style-type: none"> ● 理解影像与语言的相互辅助来传达信息，表达情感 ● 提升对以下视觉文本的理解能力，如：广告、艺术作品、表演艺术、戏剧演绎、电影、漫画、卡通、视频短片、报纸、杂志、图表、传单、海报、电视节目等视觉文本 ● 理解和分析图片或视频中场景的设置 ● 理解作者创作意图

京西学校中文语言与文学课程衔接表

附件1:文学体裁与非文学性文本类型

文学体裁:

- 自传文学
- 回忆录
- 诗歌
- 散文
- 戏剧
- 长篇小说
- 绘本小说
- 短篇小说

非文学性文本类型:

- | | |
|------------|------------------|
| ● 广告 | ● 非正式信函 |
| ● 诉求 | ● 杂志文章 |
| ● 传记、档案 | ● 宣言 |
| ● 博客 | ● 回忆录 |
| ● 小册子、宣传单等 | ● 新闻 |
| ● 卡通 | ● 专栏 |
| ● 表格 | ● 改编诗文（往往具有嘲讽意味） |
| ● 数据库 | ● 模仿作品 |
| ● 图表 | ● 照片 |
| ● 日记 | ● 广播 |
| ● 社论 | ● 报告 |
| ● 电子文本 | ● 剧本 |
| ● 百科全书 | ● 指令集 |
| ● 文章 | ● 歌词 |
| ● 影视 | ● 演讲 |
| ● 说明书、指南 | ● 教材 |
| ● 采访 | ● 游记 |
| ● 正式信函 | |

